

南平市博物馆馆藏铅绿釉陶器赏析

雷媛媛_文

【摘要】低温釉陶作为汉代陶瓷工艺发展的重要标志之一，它的出现标志着我国古代陶瓷工艺进入了一个新的发展阶段。南平市博物馆珍藏了多件汉代铅绿釉陶器，其制作精美，特色鲜明，反映汉代物质文化生活的各个方面。本文遴选了十余件汉代铅绿釉陶器加以赏介。

【关键词】东汉 铅绿釉陶器 南平市博物馆

汉代是我国陶瓷史上发展的重要时期。低温釉陶作为汉代陶瓷工艺发展的重要标志之一，它的出现标志着我国古代陶瓷发展由原始瓷向瓷器演变的完成，陶瓷工艺进入了一个新的发展阶段。汉代低温釉是以铅的化合物作为助熔剂，使釉在800℃以下的低温中便可熔融。将它施于陶器上，就可避免陶胎因高温熔融而使器物变形的缺陷。汉代铅釉陶有绿、黄两色，绿釉陶是以铜为着色剂在氧化氛围中烧成，黄釉陶则是以铁为着色剂烧制而成^[1]。

现代出土的铅釉陶器物表面多呈现一层银白色，这是由于低温铅釉烧制的硬度较低，长期受周围环境的腐蚀而产生的化学反应，称其为“银釉”，俗称返铅现象。中国科学院上海硅酸盐研究所研究后提出，所谓“银釉”，实际上是铅釉表面的一层沉积物。当处于潮湿环境中，釉面受到轻微溶蚀，溶蚀物连同水中原有的可溶性盐类在一定条件下在釉表析

出。这层沉积物与釉面的接触并不十分紧密，故水分仍能进入空隙继续溶蚀。这样反复进行下去，层次就不断增多。当达到一定厚度时，由于光线的干涉作用，就产生银白色光泽^[2]。

南平市博物馆珍藏了多件东汉铅绿釉陶器，其种类包括盒、壶、灶、井、磨、盘、熏炉、勺、觥等，其制作精美，特色鲜明，反映汉代物质文化生活的各个方面。本文遴选了十余件汉代铅绿釉陶器加以赏介。

东汉铅绿釉铺首衔环陶盘口壶，盘口外撇，细高颈，鼓腹平底，足较高，足底留有三个支钉。口沿面堆塑一周乳丁纹，盘口外壁刻画两道弦纹，颈部饰两道凸弦纹，弦纹外侧饰锯齿纹，肩部饰三道凹弦纹，弦纹外侧饰锯齿纹，腹部对称两处堆塑兽头衔环铺首。施铅绿釉，釉面出现返铅现象。口内露胎，胎色呈砖红色。口径18.5厘米，底径19.5厘米，高42.2厘米（见图1）。

东汉铅绿釉铺首衔环陶盘口壶，

盘口，束颈，圆鼓腹，平底，足底留有三个支钉。盘口外壁刻画两道弦纹，肩部饰三道弦纹，腹部堆塑一对铺首。施铅绿釉，绿釉中加杂数条酱红色釉，釉面有少量返铅现象，灰色胎。口径17厘米，底径16.5厘米，高30.4厘米（见图2）。

东汉铅绿釉陶壶，侈口，长颈微束，鼓腹下收，高饼足外撇。口沿外侧刻画一周凹弦纹，肩部、腹部各刻画两道凹弦纹。施铅绿釉，底露胎，胎色呈砖红色，釉面有返铅现象。口径14.2厘米，腹径25厘米，底径15.2厘米，高38.5厘米（见图3）。

东汉铅绿釉陶罐，唇口微侈，束颈，折肩，弧腹下收，平底。口沿留有三个支钉，底部留有三个支钉痕。通体施铅绿釉，胎呈砖红色。口径8.7厘米，底径9.2厘米，高12.7厘米（见图4）。

东汉铅绿釉陶圈厕，四阿顶，顶部饰有瓦楞，下为方形小屋，正门有门洞，无门扇，底部为一长方形空穴。红色陶胎，施铅绿釉，釉面有返铅现象。该冥器为汉代厕所模型。底长10厘米，底宽8.2厘米，高14.6厘米（见图5）。

东汉铅绿釉陶井，绿釉陶轱辘吊桶式，井身平口宽沿，束颈，折肩，弧腹下收，平底。井沿面上置一拱形提手，提手上方支有轱辘。施铅绿釉，底露胎，胎呈砖红色。釉面有返

图1 东汉铅绿釉铺首衔环陶盘口壶

图2 东汉铅绿釉铺首衔环陶盘口壶

图3 东汉铅绿釉陶壶



铅现象。井身高11.3厘米，口径14.5厘米，底径10.8厘米，通高22.5厘米（见图6）。

东汉铅绿釉陶灶，灶作船形，平底。灶顶表面有三孔置釜，前并列两小孔，置两小釜，大小相同，均为敞口、斜腹，腹下与灶相连；后为一大孔，置一大釜，直口、短颈、溜肩、折腹下收、平底，未与灶相连。灶前附有一条八棱烟囱弯管，内空，可与灶分离。灶后侧面有一拱形火膛口，火塘口外为U形灶口，灶底附四条兽形足。施铅绿釉，灶内与底露胎，胎呈砖红色。器表有返铅现象。灶：长29.1厘米，宽16厘米，台高11厘米，通高21.5厘米；釜：口径7.8厘米，底径6厘米，高7.6厘米（见图7、图8）。

东汉铅绿釉陶困，伞状顶出檐，顶上有小直口，困顶饰有瓦棱，筒状仓体，平底，底部置有三兽足，仓体外饰三周凹弦纹。施铅绿釉，底露胎，胎呈红褐色。釉面有返铅现象。口径7.4厘米，底径14厘米，高34.5厘米（见图9）。

东汉铅绿釉陶磨，上片为覆盘状，平底内凹。磨盘上有两孔，中作一横梁，沿有一插柄孔，面施刺点纹，底中心有一磨心孔，中有一凸柱与上片磨心孔相接，磨槽有一磨浆孔，底面施刺点纹。施铅绿釉，底露胎，胎呈砖红色。上片直径10.2厘米，高2厘米，顶径5.8厘米，座高5.2厘米（见图10）。

东汉铅绿釉陶熏炉，圆锥形盖，盖面压印几何形图案纹饰。熏炉直口，上腹圆状至下腹部外折，呈喇叭形外圈足，平底，圈足裙部开一圆形火膛口，炉口有对称三支钉，陶胎。

釉色偏绿偏褐黄挂“银釉”。盖似博山炉，表面刻画不规则几何形，上有五个小孔。通体施铅绿釉。座口径13.5厘米，底径11厘米，高10.8厘米，盖口径9.4厘米，高5.7厘米，通高16.5厘米（见图11）。

东汉铅绿釉五蝉镂空长方盒，器身整体呈倒梯形，两侧及底部镂空装饰，面上堆贴两平行长条，两长条上各装饰两只及三只蝉。底部及顶部四角露胎，通体施铅绿釉，砖红色胎。顶长24.8厘米，顶宽15.6厘米，底长17.1厘米，底宽7.7厘米，高6.1厘米（见图12）。

东汉铅绿釉陶羽觞，外形椭圆，直口，弧腹下收，平底，两侧对称饰半月形双耳。泥质红陶，通体施铅绿釉。该器物多用于盛酒或食物。口径12.2厘米，底径8厘米，高5.5厘米（见图13）。

东汉铅绿釉陶瓢，器身整体呈半葫芦形。泥质红陶，通体施铅绿釉。其为取水取物的工具。长12.6厘米，宽3.8~7.3厘米，高4.4厘米（见图14）。

东汉铅绿釉陶勺，勺面呈半葫芦形，弧把。泥质红陶，施铅绿釉。通长14.2厘米，宽1.3~6.3厘米（见图15）。

东汉铅绿釉陶五鸭圈，鸭圈呈方形，微敞口，斜壁，浅腹，平底。盘内竖立四大一小共五只鸭子，中立者小，四面立者大。陶胎，施铅绿釉，底盘胎薄。作为东汉随葬器物中的典型，说明早在东汉时期，人们已采用圈养式喂鸭了。口径17厘米，底径15厘米，通高7.7厘米（见图16）。

东汉铅绿釉双鸭陶盆，宽沿，方唇，斜弧腹下收，平底。器内底堆塑



图4 东汉铅绿釉陶罐



图5 东汉铅绿釉陶圈厕



图6 东汉铅绿釉陶井



图7 东汉铅绿釉陶灶

图8 东汉铅绿釉陶灶



双鸭，外壁有一道凸弦纹，外底平面浅挖一圈凹槽。泥质红陶，通体施铅绿釉。作为东汉随葬器物中的典型，说明早在东汉时期，人们已采用圈养式喂鸭了。口径29.1厘米，底径14.6厘米，高8.8厘米（见图17）。

东汉铅绿釉陶三羊羊圈，平宽沿，方唇，直壁，平底。器内堆塑三只绵羊。施铅绿釉，釉面有银光。口径24厘米，底径20厘米，高5.8厘米（见图18）。

东汉铅绿釉陶猪圈，器物呈心形，平沿，直腹，平底。器内堆塑一猪，躺卧状。施铅绿釉，底露胎，胎呈砖红色，釉面有返铅现象。该冥器反映了早在东汉时期，老百姓已采用圈养式喂猪了。口径22.9厘米，底径19.8厘米，高4.9厘米（见图19）。

铅釉陶在东汉时期极为盛行，其整体线条柔美，造型敦厚，釉色均匀，釉层清澈透明，具有仿青铜器的效果。由于低温釉陶烧制温度较低，胎质疏松，铅釉对人体有害，其只作为冥器出现在墓葬中。在中国古代封建社会的丧葬习俗中极为崇尚“事死如生”的观念，即把死人当作生人看待。因此，冥器中除了包含墓主人生前所用的物品，还将灶、井、冢、圈厕、磨、猪圈、羊圈、鸭圈等制成模型一同入葬，反映了墓主人当时社会地位和生活习惯，从侧面反映出东汉时期人们日常生产、生活的各个方面，使我们了解当时社会经济发展和物质文化生活状况，也是我们现在研究东汉时期丧葬习俗的宝贵资料。■

参考文献：

- [1]李季贤.中国古代陶瓷百图[M].北京：人民美术出版社，1987。
 [2]张福康，张志刚.中国历代低温釉和釉上彩的研究[C].中国古陶瓷论文集[M].北京：文物出版社，1982。

雷媛媛 南平市博物馆



图9 东汉铅绿釉陶囿



图10 东汉铅绿釉陶磨



图11 东汉铅绿釉陶熏炉



图12 东汉铅绿釉五蝉镂空长方盒

图13 东汉铅绿釉陶羽觞



图14 东汉铅绿釉陶瓢



图15 东汉铅绿釉陶勺



图16 东汉铅绿釉陶五鸭圈



图17 东汉铅绿釉双鸭陶盆



图18 东汉铅绿釉陶三羊羊圈

图19 东汉铅绿釉陶猪圈

