

图一 修复前的步月桥（1991年冬摄）

## 建瓯市步月桥的修复与利用

◎王世亮（南平市博物馆 福建南平 353000）

建瓯市地处闽北，是福建省面积最大、闽北人口最多的县级市。建瓯历史悠久，为历代郡、州、府、路、道治所和闽北政治、经济、文化中心；是一座有着1800多年建县史的省级历史文化名城。东汉建安初年（196）设建安县，是福建历史上最早设置的五个县之一。

由于山峻水急，建瓯先民建大量桥梁以利交通。明嘉靖二十年（1542）编撰的《建宁府志》中记载的桥梁就有160座，其中建有亭屋的廊桥有53座。康熙三十二年（1693）编撰的《建宁府志》中，记载的桥梁有166座，其中建有亭屋的廊桥有14座。民国十八年（1927）编修的《建瓯县志》中记载的桥梁有216座，其中建有亭屋的廊桥有12座。由于社会的发展与变迁，这些廊桥现已寥若晨星，弥足珍贵了。

吉阳镇位于建瓯西北部山区，是“泽泻之乡”，地处建瓯、建阳、顺昌三县交界处，全镇有12个行政村，51个自然村，是一个大集镇。在这个集镇中，就有二座始建于明代的伸臂木梁结构的廊桥。北边一

座叫贯道桥，经上世纪六、七十年代的翻建，廊桥现能通过拖拉机。另一座步月桥，位处吉阳镇西去的交通要道上，距建瓯市约42公里，是闽北现存最长、净跨最大的伸臂木梁结构的古代廊桥（图一），现为县级文物保护单位。

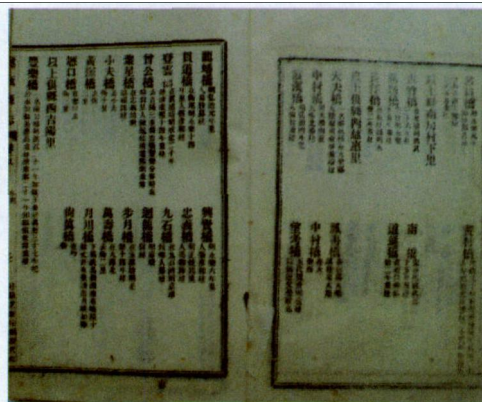
### 一、步月桥源流及结构

据传，步月桥于明正德间由玉溪村葛氏五世祖葛宗源及林志高、丁士通等募捐始建。清朝乾隆乙丑间（1745）汀州木客张士华放木损毁，出银七百两维修。道光三年（1823）至光绪十九年（1893）间，由黄声遇、葛万邦等人先后三次募捐修建。

经查阅民国十八年（1927）编修的《建瓯县志·卷五·水利》载：吉阳里，“步月桥在玉溪坊，明正德十四年（1520）建”（图二）。

现存桥屋，有一间桥屋正脊上隐约可见丹书“光绪”字样。

经观察，伸臂部分腐朽严重，似为初建时原物之



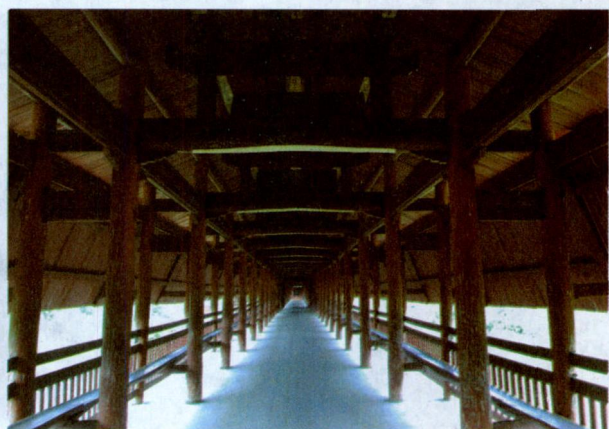
图二 民国编修的《建瓯县志》



图三 修复前的步月桥跨河局部



图四 修复后的步月桥的全景



图五 修复后的步月桥内部

遗存。

步月桥为堤桥结合的廊桥，全长127.5米，桥面宽5.05米。有二孔桥梁跨越玉溪，净跨分别为12.9米、14.1米；岸上路堤间隔又有一旱孔，净跨16.9米，桥梁总长71.5米。路堤两侧为块石、卵石墙，中为夯实黄土。

桥梁墩台基础是松圆木筏型，右岸沿河有若干松木桩以抗冲刷。二桥台均为条块石砌筑。墩为矩形，亦是条块石砌就，上游设分水尖；分水尖优美地向上收分，在墩顶安设一鸟形吸水兽。

桥梁上部是伸臂木梁结构，由杉圆木三层在墩、台顶叠涩出挑，悬臂约3米。每层圆木有16至23根，腐朽严重，有的只剩材心。两悬臂之间由15根尾径0.5米、长10米左右的长大杉圆木架设为梁，双层。这双层圆木有些朽蚀，但还基本完好。桥跨中部下沉较

严重，达0.5米以上（图三）。

步月桥有桥屋42间，抬梁加柱结构。桥面铺青砖，大部破损；桥中轴线两侧铺设宽约0.4米的木道，以利人力板车通行，已磨成凹槽。廊桥中间桥屋原设供神龛，并向外两侧各展出一架，现四面空空；双坡青瓦屋顶升起作单檐歇山式。桥内两侧所设栏杆、坐靠、蓑板，缺损殆尽。桥右岸下游侧第二间打开，接上桥坡道。桥左岸一边建有端墙式桥门，猫背式金形山墙，青砖磨缝砌就，门卷两边，嵌有一联，阴刻楷体，饰朱底金字——“地对屏峰浮瑞气，桥连夜埂发祥光”。

## 二、步月桥的修复

历经百年风霜，步月桥已破旧不堪，桥跨下沉严重，随时有坍塌毁灭的危险。上世纪90年代末，时



图六 修复后的步月桥跨河部分

年近70的玉溪村妇女耕山队长、热心公益事业的葛兰妹，决心将年久失修的步月桥进行翻修。步月桥当时未列入文物保护单位，修缮工作由乡民组织实施。修缮时，他们已注意到尽量保留遗存的物件，不轻易将之视为朽物而弃之。修缮中，他们在古建专家的指导下，遵循“修旧如旧”的原则，在满足现代生产生活需求的同时，尽量保护原有建筑的风貌（图四）。主要做法如下：

1. 石砌墩台为桥梁始建之物，剥落受损处按原样修补。特别是墩顶分水尖处安置的鸟形吸水兽石雕，设法找回安好。

2. 三层叠涩出挑的悬臂部分，有的杉木虽腐朽得只剩下材心，却是步月桥精华所在，因而不可轻举妄动，仅作加固处理，尽量保持原状（图五）。

3. 在双层大杉圆木组成的梁系中，旱孔采用筒支

型钢格构桁梁嵌入，跨河两孔采用连续钢格构桁梁嵌入。台支座用钢筋混凝土浇筑，墩上设钢桩帽梁上。连续钢格构桁梁和钢筋混凝土桥面浇筑成一体，桥面层铺设青砖（图六）。

4. 桥屋所有构件编号落架，桥面完工后依次复位。更换实在不能用的瓦条等构件。座靠、蓑板全部补上。

5. 油漆彩画，按原来的格调修复。梁、柱、座靠、蓑板施以赭红。枋梁下白底黑字记事。歇山屋顶下补作八角藻井，并施彩画（图七）。

### 三、步月桥的保护与利用

步月桥曾是连接大夫、圭历、巧溪、张坑村的交通要道，明正德十四年（1520）修建后，至今经多次修复，是已知的闽北现存最长、跨度最大的伸臂

木梁结构的木厝桥。如何解决“保护”和“利用”步月桥的矛盾，是当前最重要的任务。笔者认为：首先，应根据步月桥的实际情况，制定开发和保护规划，将廊桥的开发利用与保护规范化、法制化。吉阳镇应采取积极措施，防止人为的、自然的因素对廊桥的破坏，并建立长期的保护规划和保护条例，使它长期保存下来并发挥作用。其次，根据古廊桥的地域文化特性，利用廊桥做“展览厅”，用图片和文字的形式展现古廊桥的文化内涵和吉阳镇历史发展情况，提高村民的文物保护意识。再次，在充分保护的前提下，对廊桥资源进行适度旅游开发，做到“有效保护，合理利用，加强管理”。这也是解决廊桥保护资金匮乏的一个重要途径，同时也能让更多的人了解廊桥、保护廊桥。

今天，步月桥的交通要道功能还十分突出，每天数百余人要过桥，有很强的实用性。另一方面，步月桥仍是当地村民的休闲娱乐和民间活动的重要场所。每逢初一、十五，村里的善男信女们都会到那里烧香祭拜。每年农历八月十五中秋节这天，玉溪村民都会不约而同到步月桥送、摘灯笼。灯笼分红、白两色，红色的象征吉祥生财，白色的象征平安添丁。摘取灯笼者，不论红白，必须在次年中秋节“以一还六”，把灯笼送挂到步月桥，这已形成传统习俗，并几百年延绵不断。中秋节这天，村里的老太太们穿着蓝布衫聚会于此，她们有的敲打着乐器，有的双手捧着自制的步月桥模型，有的手持香烛，唱着特有的曲调。她们时而围成半圆形，时而排成一字形走桥，从廊桥的中间进去、出来，再往桥两头缓缓而行。中秋夜，月光洒满山村，男女老少欢歌笑语，云集于桥边，月光与灯笼烛光交相辉映。村民们还在桥边大放烟花爆竹，呈现出一幅



图七 步月桥内部藻井

幅流光溢彩的画面。这些民间传统习俗和活动都是依托于步月桥而存在的，没有这座桥就没有这样的活动气氛，也就没有这样的民间信仰和民俗活动。因此，步月桥还是一个重要的民俗活动场所。

步月桥是吉阳镇百姓心中的“圣桥”，既有交通的功能，又是民间信仰和民俗活动的场所。这个古老的建筑今天还在焕发出无限的光彩和生机。让我们祝愿它继续造福于吉阳镇的百姓，给他们带来幸福和吉祥。■